

潘玉良 年表



潘玉良一八九五年六月十四日生於江蘇的揚州，時值清朝末年。她的本名叫陳秀清，父母早亡，幼年失怙，十四歲那年被舅父賣進了一家妓院。後因一夜相逢，由當時的一名高官潘贊化將其贖身而避居潘府。潘贊化憐愛這名年輕女子，不久即納其為妾。後潘玉良隨潘贊化移居上海，一九一八年，以素描第一名考進上海美術專科學校，隨王濟遠、朱屺瞻習畫，主要的興趣在於女性裸體的表現。畢業以後，潘贊化給了她一筆錢負笈法國。一九二一年潘玉良親身參與了第一波吹入巴黎的中國風。她首先到里昂大學，成為第一位中國女留學生，兩年以後又考進巴黎美術學校，與徐悲鳴（1895-1953）同窗，隨西蒙、達仰等教授學習。一九二五年她獲得一筆「羅馬獎」的獎學金前往羅馬，並且在一九二六年在當地開了展覽。

她在西方世界持續不斷的活動使她在中國聲名大噪，一九二八年回到中國後先在上海美專任教，後到南京，同時在一九二九年到一九三六年，她受邀參加了五次展覽。在南京，潘玉良成了男同事們嫉妒的對象，甚至後來因為展出作品鬧出紛爭，身世再次被拿上檯面議論，決定再次赴法國。潘玉良晚年疾病纏身而且酒精所摧殘，死於一九七七年七月二十二日，從此與王守義一起長眠在巴黎蒙帕納斯（Montparnasse）的公墓裡。王守義在巴黎最後的幾年當中給了潘玉良最殷勤的照料與支持。

藝術家經歷

- 1895 潘玉良原名陳秀清，生於6月14日，江蘇揚州人，後改姓名為張玉良。
- 1913 與潘贊化結為伉儷，改姓潘。
- 1917 在上海開始從洪野學畫。
- 1918 潘玉良考入上海美術專門學校，從王濟遠、朱屺瞻學畫。
- 1921 潘玉良考入法國里昂「中法大學」。後又考入里昂國立美術專門學校，從德卡教授學畫。
- 1922 考入巴黎國立美術學院，從達仰、西蒙學畫。
- 1925 考入義大利羅馬國立美術學院，從康洛馬蒂學畫。作油畫《白菊》，在南京市教育局展覽會展出。
- 1926 始習雕刻。作油畫《水果》、《羅馬殘跡》等。凡義大利國家美術展，其作品每必選入。
- 1927 作油畫《酒仙》、《黑女》、《威尼斯》、《羅那丁》等。
習作油畫《裸體》獲義大利國際美術展覽會獎金伍仟義幣。
- 1928 回國後，年底舉辦第一次個人畫展。作油畫《自畫像》和《清晨》等。

- 1929 任上海美術專門學校西畫系主任。參加「全國首屆美展」被譽為「中國西洋畫家中第一流人物」。
- 1930 兼任新華藝專、中央大學教授、導師，執教往來於寧滬。於上海創辦「藝苑繪畫研究所」。
在日本東京與王化聯合舉辦畫展。作油畫《春》、《白蕩湖》等。
- 1931 專任南京中央大學藝術系教授。作油畫《我的家庭》、《倦馬》等。
發起「中國美術會」。協助蔡元培先生組織「中國美術協會」。
- 1932 作油畫《虎丘塔》、《大中橋畔》、《採葡萄》、《兩女生》、《牛場》、《通濟門外》等。
- 1933 作油畫《習作》、《芍藥》等。
- 1934 捐贈玉雕佛像於支援綏遠軍民抗日的「義展」，田漢撰文高度評價。潘玉良發表談話，譴責一些人在抗日時期「遠離現實」、「話多畫少」。
上海中華書局出版《潘玉良油畫集》。因鼻疾開刀，留下後遺症。
- 1935 《潘玉良畫集》再版。假期，遊遍中國名山大川，「遊踪所至，盡入畫庫」。
- 1936 在南京期間，先後舉辦過四次個人畫展。在最後一次畫展中，作品有《陳獨秀肖像》。
為今虞琴社作《嚴天池像》（嚴氏為明代琴宗），譽為「藝林盛事」。
- 1937 為參加巴黎的萬國藝術博覽會和籌辦個人畫展，再度赴歐。
- 1938 參加「沙龍」展覽。作《自畫像》，自題詩云：「邊塞峽江三更月，揚子江頭萬里心」。
- 1939 參加法國國家美術大皇宮舉辦的第 53 屆「正式畫展」，出品有《藝術家肖像》等。
作《自畫像》。參加「獨立派沙龍」展覽。
- 1940 參加第 51 屆「獨立派沙龍」畫展，作品有《少女肖像》等。
巴黎淪陷，棲居郊區，教讀鬻畫為生，並捐款救國。作《屠殺》以揭露法西斯罪行。
- 1941 作《自畫像》、《裸女》等。
- 1942 進一步研究彩墨畫（中國畫）以及用中國筆、墨在宣紙上畫素描。
赴蘇聯，作《山中》、《靜物》、《莫斯科》、《蘇聯農婦》等。
《蘇聯婦女》雜誌撰文，讚揚她的精神與藝術。
- 1943 返回巴黎，潛心研究，大量創作。
- 1944 參加第 55 屆「獨立派沙龍」畫展，作品有《藝術家肖像》、《風景畫》等。
元月，參加「女畫家和雕塑家聯合會」舉辦的畫展，作品有《花卉》、《靜物》等。
參加「秋季沙龍」畫展，作品有《花卉》、《裸體畫》。
- 1945 全票當選為中國留法藝術學會會長。與「學會」同仁公開致電「國民政府」，強烈要求收回與賠償被日寇在侵華期間搶劫和破壞的中國藝術品（該電於 4 月 28 日在巴黎報紙上全文發表）。
參加賽魯希博物館的「中國現代畫展」和巴黎國立美術學院的「中國畫展」。
參加聯合國組織第一屆大會在現代美術館展出的「中國畫展」。
參加第 56 屆「獨立派沙龍」畫展，作品有《我的論畫的女友》、《美麗的布依卡爾》、《鬱金香》等。
參加「秋季沙龍」畫展，作品有《裸體畫》等。
榮獲「法國國家金質獎章」，國內《大公報》等予以報導。
- 1946 「中國留法藝術學會」舉辦「會員作品展覽」，潘玉良提出參展原則：「本會團結，內部整齊，不以個人使本會有所失敗。」作品有《體育》、《春》、《少女肖像》等 20 件。
參加「秋季沙龍」畫展，作品有《裸女》等。
參加第 62 屆「女畫家與雕塑家聯合會」舉辦的畫展，作品有《特羅維爾海濱》、《裸體畫》等。
11 月 12 日，參加聯合國教育、科學及文化組織舉辦的「現代藝術國際展覽會」。

- 1947 參加第 58 屆「獨立派沙龍」畫展，作品有《姬妾》等。
參加第 63 屆「女畫家與雕塑家聯合會」舉辦的畫展，作品有《梳妝打扮》、《海濱療養》等。
參加「秋季沙龍」畫展，作品有《少女肖像》等。
美國《華美日報》譽潘玉良為「藝術精英」是「令人敬仰的藝術家」。
赴英國辦畫展。作油畫《雙貓》等。
- 1948 潘玉良開始接濟國內家中生活。作《花卉》、《浴》等。
- 1949 中華人民共和國成立後，潘玉良意欲回國。作《鮮花》等。10 月 17 日，參加「旅法中國畫家潘玉良、蕭林召、常玉、趙無極展覽」。前言中，譽稱潘玉良「大膽獨創」、「技藝高超」。
- 1950 潘玉良鼻疾再次開刀。
- 1951 潘玉良再次致信家人提及回國之事。
- 1952 5 月 29 日參加「素描與水彩沙龍」畫展，作品有《浴後》、《裸體畫》、《玩耍的小狗》、《她與小狗嘻耍》等，其中《浴後》為巴黎現代藝術陳列館收藏。參加「法國藝術家協會」、「法國海外藝術協會」、「法國國家美術協會」聯合舉辦的第 165 屆「美術正式展覽會」，作品有《女舞蹈演員》、《女沉思者》、《群體像》等。鼻疾第三次手術，術中遇險。
- 1953 應「歐聯出版社」、「多爾賽畫廊」邀請，舉辦三周大規模個人畫展。
作品有油畫、素描、雕刻，以及版畫等達百餘件。
- 1954 法國某電影公司攝製《蒙巴拉斯人》，長篇介紹潘玉良。她是片中唯一的亞洲藝術家。潘玉良在英國倫敦辦個人畫展，她獨身前往，途中作畫，送英國皇家美術館展覽。「給社會藝術作出貢獻的酬謝高級委員會」為潘玉良頒發「感謝證書」。
- 1955 作彩墨畫《扇舞》等。在西歐旅行。畫室遭暴風襲擊。
- 1956 申請回國，法國當局不准其帶回自己的作品。赴希臘舉辦個人畫展。作《拳貓》。張大千題譽「為國畫正派，猶可佩也。」作《母愛圖》、《群馬》、《農婦》等。前往英國倫敦與張大千同行。
- 1957 再次應「歐聯出版社」邀請，於多爾賽廊舉行巡迴畫展。
4 月 28 日「藝術 - 科學 - 文學教育促進會」，在法蘭西海外博物館授與潘玉良金獎。
第四次全國美術展覽（台灣）特邀潘玉良作品參展。
- 1958 作雕塑《格魯塞頭像》和《蒙德梭雷頭像》，並分別為巴黎尚拿士其博物館和法國國立教育學院收藏。榮獲比利時「銀質獎」。作《裸體》、《中國花瓶》等。
- 1959 4 月，榮獲巴黎市「多爾烈獎」。巴黎市市長親自授獎。作「張大千頭像」，現存於巴黎現代美術博物館。為「東方巨人」油輪作雕塑銅像《礦工》。
參加「秋季沙龍」展覽，作品有《思鄉》、《母愛圖》等。與張大千合作《梅竹》。
- 1960 聞潘贊化病逝，無限悲哀，很少作畫。
- 1962 5 月 11 日，參加第 78 屆「女畫家、雕塑家、版畫家、室內裝飾家聯合會沙龍」展覽。
作品有《梳頭》、《花卉》、《玫瑰花》等。作《欣賞》、《裸體》等。
- 1963 年初，在美國三藩市、紐約、舊金山等城市舉辦個人畫展時，情況甚盛，各報皆有佳譽。
舊金山中華總商會給予嘉獎。9 月，遭車禍。
- 1964 中法建交，應邀出席中國駐法大使館舉辦首次「國慶招待會」。
參加威爾遜總統大街舉辦的「自由藝術國際沙龍」展覽。作《柳岸》、《岸邊》、《裸體》等。
- 1965 邀長孫潘忠立至法國，幫助整理作品，準備回國。作《遐想》、《梳妝》等。
獲「法國自由藝術協會國際沙龍」銀質獎及榮譽證書。

- 1966 榮獲法國「文化教育」一級勳章。
- 1967 參加紐約舉辦的「當代藝術家特殊團體專展」。作品有《女書迷》、《休息》、《裸體畫》、《真面目》、《農家姑娘》等。9月，參加「紫羅蘭期第四屆國家沙龍」展覽，出品有《女幻想家》等。榮獲比利時金質獎章、「一級教育勳章級成員協會」、「紫羅蘭晉級沙龍」銀質獎章。
- 1968 12月，參加「自由藝術國際沙龍」展覽。作《三個裸女》。
- 1969 3月2日，榮獲「藝術 - 科學 - 文學促進會」大獎。稱潘玉良為「名符其實的畫家與雕塑家」。獲「從鼓勵到進步協會」授與的「榮譽證書」。
- 1970 多病。
- 1971 參加「自由藝術國際沙龍」展覽。作品有《忠誠》、《畫子》等。榮獲法國藝術協會鼓勵獎。
- 1972 多病。
- 1973 11月，參加「紫羅蘭期第六屆國家沙龍」展覽，作品有《友誼》等。住院治療，不能回國，為之失望。
- 1974 參加「自由藝術國際沙龍」展覽。
- 1975 給愛子潘牟信：「我一接到家信就會想到我的問題……我希望把身體養好，就回祖國了！」
- 1977 7月22日，逝於巴黎。